

К ЛУНЕ

(Хельти)

Русский текст А. КОЧЕТКОВА

Соч. 57 №3
17 мая 1815 г.

Медленно, скорбно

p

Про - лей, лу - на, по -

pp

- ток лу - чей дро - жа - щих на бу - ков тём - ный

свод, - ту - да, где те - ни бы -

pp *fp* *pp*

- лых ви - де - ний в ча - щах свой кру - жат хо - ро -

fp *pp* *pp*

- вод.

pp

Довольно скоро

Свой лик открой, чтоб край узнал я сно - ва, где с ми - лой я бро -

- дил, где, мнит - ся мне, е - щё хра - нит дуб - ро - ва наш

ю - ный тай - ный пыл. Свой лик открой, чтоб

вновь я ви-дел се - ни, где серд - це вве - рил ей, чтоб

fp

вновь бро-сал цве - ты в ру-чей ве-сен-ний, в за - вет - ный наш ру - чей.

p

В первоначальном темпе

По - том, лу - на, спу - сти фа - ту гус - ту - ю, от

pp

всех свой лик та - я! Тос -

pp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. A piano dynamic marking of *pp* is placed in the piano part.

- ку - - - я, плачь, как здесь в сле - зах тос -

fp *fp* *pp*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *fp* and *pp* are present in the piano part.

- ку - ю о - дин, за - бы - тый, я!

pp *pp*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings of *pp* are present in the piano part.